"LA PATA" Y "EL CONEJO" SE UNIERON ANTE LA ADVERSIDAD

asi

Buenos Aires, 21 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.073 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



El regreso a la felicidad. "Pata" Villanueva, Alberto Tarantini y las pequeñas Agostina (2 años) y María Bernardita (3 meses). Se fueron cuando el "Conejo" acababa de ser Campeón del Mundo. Al principio la pasaron mal, y allí más se unieron.

DEBUT-DESPEDIDA DE UNA ANIMADORA; DRAGHI SERA "SEGUNDO"; LIO EN EL 11, CON LA TAIBO

Ernesto Sábato, en exclusividad, nos escribe acerca de la película. "El poder de las tinieblas", de la que su hijo Mario es director y Sergio Renán, que aparece en la foto junto a él, es su principal protagonista.

Tiene solo 30 años y, muchos de ellos, como actor, Nunca se vio envuelto en "romances" ni "escándalos". Adrian Ghío es hoy coprotagonista en TV de Graciela Borges y Marta González. Se lo merece.

MUNDO-SHOW EN IMAGENES, NOTICIAS Y CHIMENTOS

LA CARTA DE PIAZZOLLA A GARDEL, QUE NUNCA LLEGO





Marcos Zucker finalizó "Frank Brown" y ensaya "Papá". Entre una y otra obra se presenta en una cantina israelí.

MARADONA NO ES EXCLUSIVO DEL TRECE

A UNA SEÑORA ACTRIZ, SU MERECIDO HOMENAJE

Es lindo que nos acordemos de testimoniar nuestra gratitud a quienes, a lo largo de una vida de sacrificio y dedicación, han demostrado merecerlo. Ese es el caso de Milagros de la Vega, a quien una verdadera multitud rindió su homenaje colmando las instalaciones del teatro Presidente Alvear y hasta interrumpiendo el tránsito de la avenida Corrientes, en la tarde del martes último.

La magnitud de la demostración fue tal que podría haberse llegado a pensar que la presentación del libro de memorias de la actriz, "En aguas del recuerdo", no fue más que un pretexto que muchos vieron para poder expresar su afecto a quien, a los 89 años, constituye un verdadero ejemplo de amor a su profesión.

El acto fue iniciado por el presidente de la editorial que publicó el libro, quien cedió la palabra a Emilio Stefanovich, crítico teatral y uno de los que más han hecho para que se rindiera un homenaje a Milagros de la Vega.

Posteriormente habló Alfredo Alcón. El actor, unido a la homenajeada por una vieja y entrañable amistad (se quieren como madre e hijo) y compañero de ella en, por ejemplo, "Israfel", de Abelardo Castillo; "Romance de lobos", de Ramón del Valle Inclán, y "Las brujas de Salem", de Arthur Miller (obra que fue el adiós al teatro de Milagros de la Vega, en la temporada 1972/73), afirmó que el ejemplo y la conducta de la veterana actriz hacen que él persista en un repertorio de jerarquía, en un medio que es tremendamente difícil; añadió que el amor al teatro que ella demostró a través de toda su vida (70 años de actividad) lo contagió de la misma manera. Al finalizar, ambos se fundieron en un emocionado abrazo.

Luego Iris Marga destacó no ya la trayectoria de Milagros de la Vega, sino su espiritualidad y su presencia de mujer en el arte. A continuación Roberto Tálice, en su condición de presidente de Argentores, fue conciso, explícito e informativo al historiar la carrera de la actriz.

Después fueron sucediéndose ante el micrófono Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores; el periodista Julio Ardiles Gray, reseñó los avatares que sufrió la publicación del libro; Luis Diego Pedreira actualmente director del teatro Presidente Alvear, anteriormente escenógrafo, dio un ejemplo del profesionalismo de Milagros de la Vega al contar como fue la única que se animó a actuar sobre un escenario móvil de 5 metros de altura en "Acuérdate del ángel"; la actriz Tina Helba, que leyó pasajes de "En aguas del recuerdo" y la actriz Dora Prince, que leyó poesías de Alfonsina Storni.

Finalmente, el señor Manuel Pampín, presidente de la editorial, le entregó una medalla de plata con la inscripción "M. de la V." de un lado y, del otro, "Milagros de la Vega. Homenaje de Ediciones Corregidor a su vida en el arte. 19-6-79". Pero quizá las palabras estén de más si se piensa que el agradecimiento de la actriz solo puede compararse con la efusión de su público...



La maestra y su alumno: Alfredo Alcón besa a Milagros de la Vega, en la noche-homenaje.





"Acabo de finalizar una experiencia que hacía mucho quería probar" (Dora Baret).

LLEGO POR CASUALIDAD, HOY ES DE LAS MEJORES

Cuando el pasado viernes en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza el director Néstor Lescovich indicó "corten", a la última secuencia de la película "Mis días con Verónica" culminaba para Dora Baret **"una experiencia que hacía mucho quería probar. Algo que se hace con frecuencia en el cine norteamericano. Una forma de trabajo realmente apasionante".**

La filmación de **"Mis días con Verónica"** comenzó en mayo, pero ya desde marzo los actores trabajaban sobre el libro. **"Usábamos el guión como base y trabajábamos improvisando** —nos cuenta Dora Baret— **el texto iba surgiendo de nosotros mismos, en la medida que nos compenetrábamos de la historia de los personajes, de las cosas que les ocurrían".**

Después de 10 películas filmadas, en 3 de las cuales cumplió roles protagónicos, Dora Baret se siente plenamente feliz con la experiencia que acaba de vivir.

"Mis días con Verónica" —nos dice— **"es una historia de amor simple que trata sobre el problema cotidiano de la pareja, de su lucha por la convivencia. Es la historia de una mujer de 40 años. Separada y madre de 2 hijos grandes, que conoce a un hombre menor que ella y soltero. Es una de las tantas historias de muchas mujeres de hoy, entre los 35 y 40 años que intentan una vida en común conservando la individualidad.**

Este proyecto y el pronto comienzo del rodaje de otra película, llevaron a Dora Baret a rechazar propuestas para hacer teatro y televisión: **"Necesito hacer solo una cosa. Me encierro totalmente en lo que hago, tanto, que en otro trabajo correría peligro. No podría salir de un personaje y meterme un rato después en otro. Por eso, ahora solo quiero filmar. Hacer cine es mi gran pasión".**

Y esa pasión creció a partir del trabajo realizado en esta película: **"Lescovich reunió un grupo de actores que sentimos lo mismo, Flora Steinberg, Cristina Banegas, Oscar Cruz, Oscar Bidonde, Susu Pecoraro, Chela Ruiz, Arturo Ayatian y otros, que sentimos el trabajo actoral de igual manera. Por eso fueron posibles tantos ensayos y tantas horas junto a Ricardo Ubartiz haciendo relajación. En los ensayos se trabajaron situaciones que no están en la película, pero que servían para crear el clima, la relación de los personajes entre sí. Ensayábamos la historia, el pasado de los personajes. Eso permitió lograr momentos de gran verdad. Es como si en el clima hubiera entrado también la cámara y la luz: no son actores los que están viviendo lo que ocurre sino que son personas a quienes les están ocurriendo esas cosas".**

Dora Baret que llegó a actriz por casualidad, hoy lo es por una profunda convicción. Una convicción cimentada en sus estudios y en su labor profesional. Casada desde hace 15 años con Carlos Gandolfo, uno de los directores y profesores de teatro de mayor prestigio, es feliz mamá de dos hijos: Emanuel de 11 y Matías de 6, y esto es por demás importante...

"ESTOY VIVIENDO MUY BIEN MI VIDA"

—El amor va a llegar porque tengo fe. No lo estoy buscando, porque al amor no se lo busca.

Tenemos ante nosotros a una Ginamaría Hildago distinta. Sabíamos que en muchos aspectos había cambiado, y quisimos saber por qué. Nada mejor, entonces, que aprovechar un momento de descanso en el espectáculo para conversar.

—Cualquiera podría pensar que uno de los motivos por los que te dedicás a hacer bien, radica en la soledad sentimental que aparentemente vivís...

—No, de ninguna manera (tajante). En estos momentos de mi vida adquirí (en el amor de mi hijo y de mi madre, en el escribir un libro, en el haber preparado más de un programa para televisión y en la nueva faceta de compositora, autora y versionista, que se agrega a los dones que ya tenía) una gran plenitud. En el aspecto sentimental, antes, más joven, busqué por ansiedad. Ahora, en la madurez, vivo la espera del amor que siempre quiso tener Ginamaría, y que nunca se pudo dar sin sufrir los celos de alguien posesivo, dominante, que no me permitía reír, cantar, ni ser yo. Por eso fracasé...

—Un fracaso pasajero o, más bien, de manejo de su propia imagen en el terreno publicitario, ya que en lo estrictamente artístico Ginamaría Hidalgo no ha sufrido mella.

—Hace un ratito, en mi primera salida, me sentí feliz. Vi a Mercedes y a Enrique Carreras, a Osvaldo Miranda y su esposa, a Roberto Tálice había un montón de artistas y de gente conocida. Y me expresaron una cosa muy linda. Cuando terminé, prácticamente me comieron a besos. Me siento muy bien cantando, sobre todo en esta etapa porque tengo la voz plena, llena, madura, fuerte. Estoy viviendo muy bien mi vida, y eso es lo que transmití. El show es muy lindo, y Juan Carlos Mareco tiene mucho ángel.

—¿Qué es eso de "compositora, autora y versionista"?

—¡Ah, sí... (ríe) ahora soy compositora! Rendí examen en SADAIC y aprobé. Como autora y compositora, y también como versionista, porque le puse letra a "Tristeza", de Chopin. Ahora SADAIC es muy exigente, y el examen de versionista (es decir, hacer la versión castellana para un tema de autor extranjero) es muy severo.

Forzosamente hacemos un paréntesis, para permitir a la cantante hacer su segunda entrada. El espectáculo, con el que quedó reabierto "La ciudad", incluyó la presentación de Osvaldo Piro (con el cantor Roberto Achával), Los de Salta, Berugo Carámbula (que imitó a Frank Sinatra, a la propia Ginamaría Hidalgo y a Tita Merello), Víctor Heredia, Los Quilla Huasi, Nélida y Nelson, el ballet de Mónica Millán, Las Marionetas Humanas (que abrieron y cerraron el espectáculo) y Juan Carlos Mareco.

Luego de cantar "Amar no es un quebranto", "Sebastián Pablo, mi nieto", un popurrí de Piana y Manzi integrado por "Viejo ciego", "Mañana zarpa un barco", "Milonga de Betinoti" y "Milonga sentimental", "Old man river" (en inglés, es un blue de la comedia musical "Show boat"), "Granada" y "Memorias de una vieja canción", la estrella volvió a sentarse frente a nosotros para reanudar el diálogo.

—Recordamos ahora que hace un tiempo hablaste de un grupo que había ido formándose en torno de vos con el propósito de hacer el bien. ¿Cómo va eso?

—Perfectamente...

—¿Cómo se llama?

—Asociación de Socorros Mutuos y Musical "Vida Angela María".

—¿Y dónde tiene la sede?

—(con expresión de dicha) **—¡En el mundo entero!**

—¿De qué manera ayudás?

—Cantando en los hospitales, por ejemplo.

—¿Y dando dinero?

—No. Si no tengo. ¿De dónde...? Habría que entrar en la cosa muy intrínseca del aspecto legal, con personería jurídica, etc. Por eso no acepto dinero. Tenemos, por ejemplo, una silla de ruedas, un acordeón a piano, remedios que me dan algunos laboratorios. ¡Vos no tenés una idea de los rostros de esa gente, en los hospitales!

—He estado en hospitales. ¿Nunca pensaste que esa gente estuvo siempre allí, mientras vos actuabas y mientras vos estabas, por ejemplo, fuera del país?

—Por supuesto. Siempre fui muy consciente de eso. Pero yo no empecé ahora. Ya de chica cantaba con fines benéficos.

—¿Inclusive en cárceles?

—Sí...

—...¿y en manicomios?

—No.

—¿Por qué ¿Te dan miedo los manicomios?

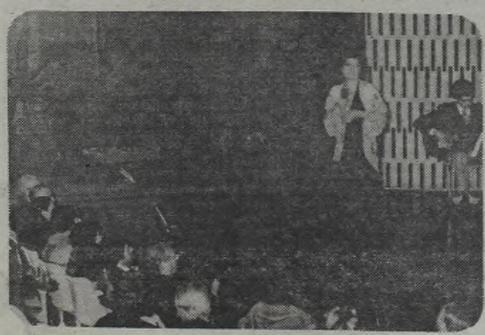
—No. Lo que pasa es que nunca se dio, salvo una vez, pero en el Uruguay.

—¿Tenés algún proyecto para volver a la televisión?

—Tengo varios. Pero la condición es que se respete mi jerarquía de primera figura. Me llaman, pero como comodín. Junto con otras figuras. Y así no. A nadie se le ocurre llamarlo a Tato Bores para ponerlo de acompañante. El merece ser única figura, o figura central. Y conmigo pasa lo mismo.

—Si alguien te dijera que sos una señora gorda que ha descubierto la beneficencia, ¿qué dirías?

—Me mataría de risa porque es una fantasía.



La noche del reencuentro: Ginamaría Hidalgo y su público.

CUANDO PEOR LOS TRATABAN EN EUROPA, EL AMOR MAS LOS LIGO

—Cuando los problemas se dividen en dos, son la mitad.

María Bernarda Tarantini toma la mamadera mientras su madre contesta a nuestras preguntas porque hemos ido a reportearla a su largamente deshabitado departamento de la calle Coronel Díaz, ya que nos interesa dialogar con ella. Porque es "Pata" Villanueva.

—Regresé el viernes. Vine directamente de Londres, donde estuve 20 días después de levantar nuestra casa en Birmingham, donde vivimos un año.

—¿Cómo te sentiste en Birmingham?

—Muy bien. Me adapté perfectamente a la vida inglesa. Yo hacía todas las cosas de la casa. Vivíamos en un suburbio parecido a San Isidro. Lo único negativo fue el tiempo, con un frío espantoso y casi medio metro de nieve todos los días. No podíamos salir.

—¿Cómo te sentiste ante las versiones sobre Tarantini, respecto de sus contratos y su "matrimonio" en Barcelona?

—En España lo pasamos bastante mal con el periodismo, ya que todas se nos daban en contra. Fue una especie de bola que se fue agrandando, agrandando, hasta tomar caracteres gigantescos. Los periodistas me buscaban como locos para que yo dijera que era la mujer de Tarantini. La pelota se había hecho tan grande que no la podía frenar, así que opté por callarme la boca y esperar que fuera muriendo por sí sola, que fue lo que ocurrió. Esperamos, esperamos, hasta que todo se normalizó. Porque todo lo que se dijo eran mentiras. A mí lo único que me importaba era encontrar la felicidad que había ido a buscar con mi nuevo marido. Ya estaba embarazada y no quería hacerme ningún problema.

—Y con la gente ¿cómo les fue?

(Dubitativa) **—Amigos tenés siempre...**

—Y enemigos también...

—Enemigos tenés siempre más... Pero cuando tenés buenos amigos la pasás siempre bien. Lo que ocurrió es que él tenía un manager que era loquísimo. Y le hizo tanto lío...

—¿Qué podés decirme sobre la situación entre vos y Héctor Cavallero acerca de tu hijita mayor, Agostina?

—Se la mandé al padre durante tres meses con la niñera, porque considero que él tenía que verla.

—¿La extrañaste?

—Casi me muero, porque es adoración que tengo por ella. Y ahora, por la más chica también. Es muy cariñosa conmigo y con el padre, que también la idolatra. Con Héctor tenemos una relación de adultos. Creo que Agostina es una chica muy feliz.

—¿En algún momento tuviste miedo de que el padre no te la mandara de vuelta?

—No. Nunca. Todo lo que se dijo fueron cosas inventadas. Y la relación de ella con "Beto" es excelente.

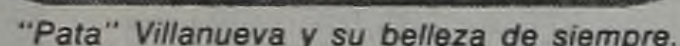
—¿Y con tu carrera artística qué pasa?

—Me considero un fenómeno artístico, pero soy una especie de globo inflado por el periodismo. Después de ver los espectáculos que vi en Londres, con el talento y el trabajo de toda esa gente que los hace, yo sería una caradura si subiera a un escenario. Lo que sí quiero hacer es cine; me encanta. Pero creo que nunca más haré teatro ni voy a cantar, porque nunca he estudiado, y pienso que para eso uno tiene que tener mucho talento. Voy a seguir desfilando, porque sé que eso lo hago bien. Ahora voy a abrir una boutique. En Córdoba me quieren contratar para sacar una marca de ropa con mi nombre. También me voy a dedicar a eso, a la ropa, que me gusta bastante. Más ahora, que estoy al tanto de todas las novedades europeas. Y eso lo sé hacer bien. No me cuesta trabajo y me da tiempo para dedicarme a mis hijas.

"Pata" Villanueva vuelve a estar entre nosotros, rodeada por sus hijas y junto a quien el lunes próximo cumplirá un año como integrante del equipo Campeón Mundial de Fútbol (quien fue consolado por ella durante los dos meses que pasaron en el '78 en Madrid y Barcelona, cuando él no tenía contrato con ningún club; "Cuando los problemas se dividen en dos, son la mitad").

—Sí, "Beto" estaba deprimido. Pero él tenía mucha fuerza adentro. Además yo estaba a su lado. Llegó un momento en que no teníamos nada. No había debutado ni tenía contrato con ningún club. Estaba manoseado por el periodismo; pero los dos éramos fuertes. Todo eso ayudó a que nos uniéramos más y nos conociéramos mejor. "Beto" es un tipo muy cálido, un chico muy comprensivo, muy bueno. Y te digo que el estar viviendo con él en Birmingham, en pleno invierno, fue otro factor que nos fortaleció, porque éramos nosotros solos, frente a frente, conociéndonos más y más.

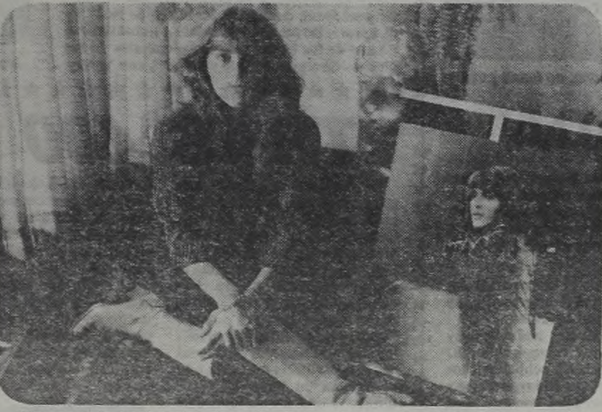
"Pata" Villanueva y Alberto César Tarantini vivirán un poco en Buenos Aires y otro en Córdoba. Compartirán sus vidas con ambas ciudades como compartieron penurias, afectos... y enseñanzas.

"Pata" Villanueva y su belleza de siempre.



La familia unida. "Beto", "Pata" y las pequeñas Agostina y Bernardita.



"Nunca más haré teatro después de ver obras en Londres. Sólo modelo".



Todo amor: las dos hermanitas con la mamá.

"CHARLIE, NO TE MUERAS NUNCA..."

El domingo se cumplen 44 años de la muerte de Carlos Gardel. Queremos rendirle nuestro homenaje. Y lo haremos reproduciendo una carta de quien entonces solo era una promesa y hoy, convertido en presente indiscutible del tango, le pide a Gardel que no se muera nunca.

"Querido Charlie: Quizá llamándote Charlie te acordarás del pibe de 13 años que vivía en Nueva York, que era argentino y que tocaba el bandoneón. Además, trabajó de canillita contigo en 'El día que me quieras'. Te puse Charlie cuando me preguntaste, en tu casa, como se decía Carlitos en inglés. ¿Te acordás cuando te llevé un muñeco de madera que había tallado mi viejo? Esa mañana me dedicaste dos fotos, una para Vicente Piazzolla y la otra para 'el simpático pibe y futuro gran bandoneonista'. De 1934 a hoy, 1979, pasaron cuarenta y cuatro años y realmente no te fallé.

¿Te acordás cuando me llevabas a tus filmaciones en los estudios Paramount de Long Island? Febrero de 1934, la peor nevada del año, 2 metros de alto y 10° bajo cero, y yo, tu traductor de piropos a las pibas que te querían conocer. Nunca olvidaré las dos bicicletas que agarramos con Tito Lusiardo y rompimos tratando de entrar en calor. Por las tardes solía acompañarte a que te compraras ropas en las grandes tiendas de Nueva York. Recorrimos Saks, Macy's, Florsheim, y al fin compraste tus dichosas camisas con rayas verticales y horizontales. Docenas de ellas, zapatos de charol, borsalinos, etcétera, como si te sobrara la guita. Te mostré toda mi ciudad (estaba orgulloso de saber tanto; también... hacía ya once años que vivía allí), sobre todo mi barrio, Greenwich Village, adonde te llevaba a conocer las mejores cantinas italianas, y vos, con problemas de busarda, te cuidabas; sin contar la vez que viniste a casa donde probaste los ravioles de la nonina Asunta, además de un final de buñuelos de membrillo. ¡Cómo te gustaba comer bien!

Jamás olvidaré la noche que ofreciste un asado al terminar la filmación de 'El día que me quieras'. Fue en honor de los argentinos y uruguayos que vivían en Nueva York. Recuerdo que Alberto Castellano debía tocar el piano y yo el bandoneón, por supuesto para acompañarte a vos cantando. Tuve la loca suerte de que el piano era tan malo que tuve que tocar yo solo y vos cantaste los temas del filme ¡Qué noche, Charlie! Allí fue mi bautismo con el tango. Primer tango de mi vida y ¡acompañando a Gardel! Jamás lo olvidaré. Al poco tiempo te fuiste con Le Pera y tus guitarristas a Hollywood. ¿Te acordás que me mandaste dos telegramas para que me uniera a ustedes con mi bandoneón? Era la primavera del '35 y yo cumplía 14 años. Los viejos no me dieron permiso y el sindicato tampoco. Charlie, ¡me salvé! En vez de tocar el bandoneón estaría tocando el arpa...

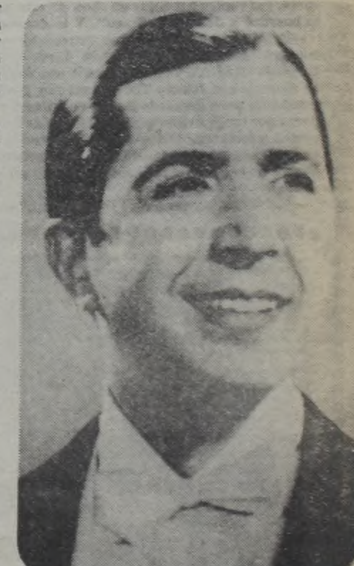
Me voy a trabajar, o sea, como hoy se dice, 'tengo un recital'. Voy a pensar en el pibe Piazzolla cuando vos le dijiste: 'Ahora poné la música de Arrabal amargo y dale con todo'. Era la primavera del '35 y había nacido el dúo Gardel-Piazzolla. Soy un tipo de suerte.

Algún día nos encontraremos en el último piso. Esperáme, pero... no te mueras nunca".

Astor Piazzolla

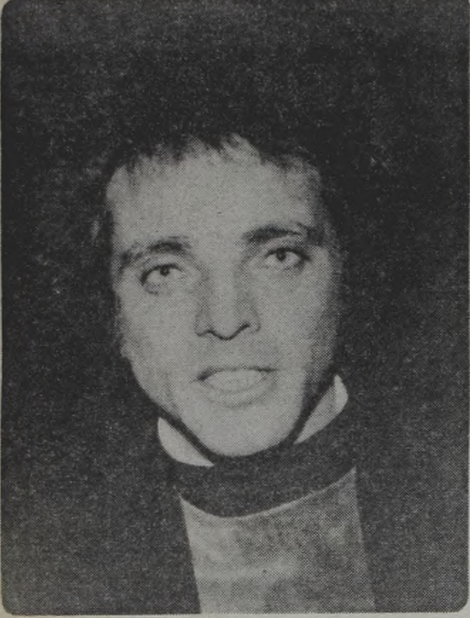


Piazzolla con sus recuerdos de "Charlie".



Gardel, un viaje que comenzó hace 44 años.

A BAJAS TEMPERATUR


"Revive un poco a Johnny Tedesco en sus comienzos . . ."


Hace un año, un fuerte golpe.

VUELTA A LA VIDA

Nostalgia y vigencia. Tal vez esas sean las palabras que expliquen ese fenómeno de multitudes que fue y es Elvis Presley. Que expliquen, por ejemplo, por qué en torno a su nombre y a su figura puedan encontrarse hoy, en Buenos Aires, los nombres de Johnny Tedesco, Kim Karam, Nicky Jones, Chicote López, Laura Montserrat, el dúo internacional Las Mosquitas...

...Sobre todo el nombre de Johnny Tedesco, porque a su conjuro también surge nuevamente la palabra "nostalgia". Todas esas figuras del pasado y del presente (¿y del futuro?) se han nucleado alrededor del rey del rock and roll. ¿Cómo? En "Homenaje a Elvis Presley", una ópera que atrae en estos momentos a una cantidad cada vez más creciente de público.

—¿Cómo surgió este espectáculo?

—Como vos sabrás —responde Edgardo Cané, el productor del espectáculo— **yo fui director general del Canal 4 de Guayaquil, Ecuador. Y allí, cuando murió Elvis, le rendí homenaje haciendo actuar a Alan, un cantante norteamericano de gran éxito en Las Vegas que es, también, uno de los mejores imitadores de Elvis Presley. Alan es un cantante de gran personalidad pero bastante mediocre como actor. Entonces me dije: "Cuando vaya a Buenos Aires, y si vuelvo a montar un show de este tipo, lo buscaré a Johnny Tedesco". Y lo encontré.**

—Prácticamente el que me convenció —recordará Johnny minutos más tarde— **fue Edgardo Cané. Yo ya había tenido una especie de divorcio con Johnny Tedesco mismo, porque estaba un poco dedicado a otra cosa: una empresa que tengo, una pequeña empresa de transportes escolares. (Esto puede parecer muy raro, siendo una cosa tan distinta de lo artístico. Pero todo lo que esté rodeado por chicos me encanta).**

—Hablemos un poco de "Homenaje..."

—Me siento muy contento porque, por sobre todas las cosas, me encuentro muy identificado con el papel. Es revivir un poco a Johnny Tedesco en sus comienzos, porque cuando comencé, y no lo puedo negar, yo imitaba el estilo de Elvis Presley.

—Presumo que no fue solo el transportar escolares lo que te llevó a permanecer alejado tanto tiempo de tu actividad artística...

—Es verdad. Anímicamente anduve muy mal. Recién ahora me estoy recuperando. El año pasado falleció mi mujer. En ocho días Dios se la llevó. Y por esas cosas que Dios quiere, me pude recuperar. Ahora estoy bien, con mis hijos (Adrián 15 años, Andrea 9 y Brenda 4) **Todos muy restablecidos. Mi madre vino a vivir a casa para ayudarme, y se quedan con ella cuando yo no estoy.**

(Johnny Tedesco no está solo en esta aventura encantadora de rendir homenaje a Elvis Presley. Lo acompañan Kim Karam —físicamente se parece mucho a Priscilla Presley— y, como dijimos, Nicky Jones, a cuyo cargo corrió la musicalización, y la interpretación del representante artístico.

—¿Es decir, Johnny, que este retorno a la actividad será definitivo?

—Totalmente. Es como comenzar de nuevo, pero con toda la veteranía que tengo, que son casi 20 años de actuación, con los altibajos que tiene toda carrera artística. Pero con una fe inmensa y una preocupación por superarme, para lo cual en breve comenzaré a tomar clases de arte escénico, porque quiero empezar a desarrollar una carrera de actor. Ya sea haciendo comedia musical o, simplemente, comedia. Y volver al cine, que es mi gran ilusión. En este momento, después que la vida me castigó, la fe en Dios y el cariño de mi madre y de mis hijos me impulsan a seguir adelante.

MARQUITOS, UN PR

—Tengo grandes afectos en la colectividad judía porque estoy unido a ella por lazos sanguíneos y a pesar de que casi toda mi carrera la desarrollé fuera de su ámbito, ellos me consideran con orgullo uno de los suyos. Y ésta es una linda oportunidad para retribuírles tanto cariño—, nos expresó Marcos Zucker en un momento previo a su presentación en "Había una vez una aldea", el espectáculo que desde el año pasado viene ofreciéndose en "La barca de Noé", una cantina israelí ubicada frente al Parque Centenario.

El espectáculo, calificado también como "comedia musical en tres platos y postres", se basa en una idea de Beatriz Stelung, que, a través de un libro de Dov Segal, personifican, entre otros, el excelente comediante Sammy Lerner, Bela Ariel (una de las grandes actrices judías, que, cercanos sus 80 años acaba de ganar un premio por su labor profesional) y Sara Solnik (otra actriz egresada del IFT que ha transitado diversos escenarios).

Beatriz Stelung nos explica cómo surgió el espectáculo:

—Fue a raíz de una idea mía. En un momento inesperado se me ocurrió pensar en un hogar, en una mesa sola, en una madre, en la tradicional y milenaria costumbre de encender velas, en el Shabat y en la fiesta que transcurre el viernes a la noche. De ahí en más Samuel Steel, dueño de "La barca de Noé" (y ex actor), Dov Segal (guionista y autor teatral de uno de los éxitos más sensacionales de los últimos tiempos: "Vivir y soñar", con Yaki y Frida, que lleva dos temporadas en cartel) y el director Jacques Arndt empezaron a dar vida a la idea y a crearle personajes.

Sobre la misma estructura, este año, v tejiéndose la trama de una leyenda a trav del relato de un rabino a su alumno. Ese rela se traduce en escenas ilustrativas de cad pasaje, y culminan en un gran final con la a tuación de todo el elenco. Hay sketchs, ca ciones y bailes, todo con la participación d público, que come en las mesas hasta que v siendo integrado al espectáculo, del que ter


Marcos Zucker, entre "Frank Brown" y "P

TRAS 400 AÑOS, I

Hay lugares de la noche que, por su vigencia, parecieran no estar regidos por el tiempo. Como si fueran intemporales. Sin embargo, un turista que llegara a Buenos Aires para el sesquicentenario de la Revolución de Mayo no podría decir, como lo hace ahora: "Quiero ir a Michelángelo".

¿Cuánto hace que este local se ha constituído en centro de peregrinación para los visitantes? Nada menos que diez años. Nada más que diez años, si se piensa en sus añosas paredes, seguramente anteriores al 1600. Pero dejemos la historia para ocuparnos de lo que ocurre en el presente. Por ejemplo, de lo sucedido en Michelángelo con motivo de su décimo cumpleaños...

El lugar presentaba un clima acorde con la fiesta que, según habían anunciado, se viviría. Y fue así, desde Perera, el cuidador de la playa de estacionamiento, hasta Reinaldo Mompel, conductor del espectáculo desde el 18 de octubre de 1971, salvo su fugaz reemplazo por Miguel Core desde el 6 de noviembre del año pasado hasta el 14 de mayo último.

Entre el público pudimos detectar la presencia de Violeta Rivas y Néstor Fabián, Domingo Cura, Samuel Yankelevich, Mirna Mores completando el clan, ya que los restantes miembros actuaron y Jorge Sobral con su esposa (recién llegados de España).

El show comenzó a las 23 con una estampa folklórica a cargo de Los Tilcara y de la pareja formada por Mario Machaco y Norma Re, quienes bailaron una chacarera y una zamba. A continuación se presentó la cantante M Lúa, quien, además de o temas, entonó dos que fu también sendos homenaje Perú y a Brasil: "La flor d canela", de Chabuca Gran y "En la playa", de Ca Antonio Jobim.

La elección de ambos pa se justificaba si se tiene cuenta la gran cantidad peruanos y brasileños q casualmente, se encontra


Néstor Fabián-Violeta Rivas: visitas.


Antonio Priet

Si Valentina lo dice...

Cuando los que critican están afuera y se sienten fastidiados... siempre repiten aquello tan manoseado de:

...Sí, pero... ¡que la crítica sea constructiva!

¿Qué es la crítica constructiva? ¿La que dice lo que tiene que decir aunque le pique al susodicho..., o la que en el afán de no lastimar, no dice nada y solo se lanza a adjetivar y aplaudir cualquier cosa?

Quienes se cruzan de vereda para criticar a los demás y no quieren ser "tocados", frecuentemente hablan de la gente que habitualmente ocupa a los periodistas, y dicen:

... Pero qué le ven a Fulana, por favor... si es una tilinga... Solo se preocupan por la tilingada, jamás van más allá como el periodismo serio.

¿No es "serio" decir lo que la gente piensa, decir lo que la gente quiere o no quiere, respetar a la gran mayoría, que es la que tiene voz y debiera tener voto...?

***

El medio radial y televisivo francés e italiano están alborotados. Porque a fuerza de hablar mal por esos medios, parece que la modificación del idioma es un hecho que no se puede tolerar ¿Aquí alguien lo sabe, lo observa, lo escucha, lo sigue ¡Parecería que no!

Sin lugar a dudas las formas verbales son las que primero se deforman en un idioma. Porque al parecer, ahora también en Europa, los horrores verbales son incontables. Como aquí, donde de pronto se han inventado maneras de decir... que no tienen nada que ver con la gramática y el lenguaje bien aprendido y bien sabido.

¿No sería hora de mandar a todos los que tienen mucho que ver con ésto otra vez a la escuela para que aprendan lo que es indispensable saber para enfrentar un micrófono...?

Los tiempos de verbo mal usados, son una calamidad actu que en la radio puede certificarse a cada momento. Y también en la televisión. "Hacer la vista gorda" ante tal desfasaje no es más que añadir leña a este andar a los tumbos que tienen algunos de nuestros medios y que es obligación encarar lo antes posible

***

Desde que la televisión se ha puesto importante (para algunos por lo menos...) los "extras" han vuelto a ser también importan

AS, ¡ARRIBA EL TELON!

OFETA EN SU ALDEA

mina formando parte, como un modo de llevar a la práctica la exhortación a la paz, al amor y a la alegría que es "Había una vez una aldea". Son bailes y cantos tradicionales: es decir, lo que hacían en un Shabat los abuelos judíos con sus hijos y nietos.

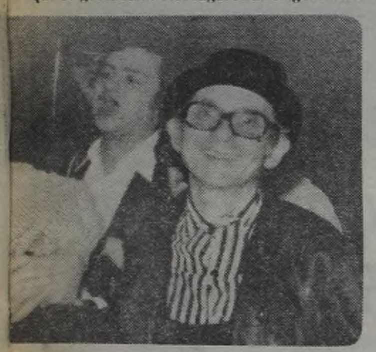
—El espectáculo compone un hecho costumbrista importante —interviene Marcos Zucker— porque trae remembranzas a los abuelos de la colectividad y a los jóvenes que no han conocido todas las tradiciones judías que se gestaban en los lugares de origen. Yo lo hago porque se concibió este personaje para mí, y si no es precisamente el nuevo Mesías, sí es el hombre que viene a restablecer la paz y la calma en todos los sitios del mundo.

Mi papel me demanda el gratificante esfuerzo de ver que lo que se hace tiene una relación directa con el público, pues se establece una comunión entre los intérpretes y los que asisten a vernos. Este es un espectáculo para la colectividad y para todas las colectividades, como lo fue "El violinista en el tejado", que hice en Chile, porque su protagonista, Tevie, es el prototipo del hombre que quiere paz y tranquilidad para su familia, para su pueblo y para toda la humanidad.

De la misma manera que hice con regocijo "El violinista en el tejado" —continúa Marcos Zucker— hago este espectáculo de tipo jasídico en "La barca de Noé"; y lo hacemos en castellano para que lo comprendan todos y, en particular, los jóvenes judíos que no entienden el hebreo, porque de esa manera descubrirán las antiguas tradiciones de su pueblo.

—¿Por qué —interrogamos a Beatriz Stelung— pensaron en Marcos Zucker para integrarlo al espectáculo este año?

—Pensamos en él porque es un personaje que tiene ternura, que irradia calidez. Pensamos en un personaje tipo Elixhau Anovi (Elías, el profeta). O sea, en un personaje abstracto, que cuando aparece trae lo mejor, es decir, el bien. Por su ternura, Marcos Zucker; por su talento de actor y por su calidez y calidad de ser humano, Marcos Zucker.



" que ensaya, canta y baila en una aldea judía.



Inda Ledesma, Norberto Suárez y Chela Ruiz dando un anticipo de "El idiota" en Hacoaj.

ESTEJARON LOS 10

entre la concurrencia, integrada además por paraguayos, venezolanos, chilenos y numerosos japoneses. A continuación se presentó el conjunto típico del bandoneonista Leopoldo Federico, con Orlando Tripodi al piano, Osvaldo Rizzo (Pichuquito) en bandoneón, Hugo Baralis (violín) y Horacio Cabarcos (contrabajo).

A los aplausos que mereció la intervención de Federico seguiría luego la verdadera ovación despertada por la comicidad de Larry, particularmente en lo que hace a la imitación de figuras artísticas famosas (Raphael, Mirtha Legrand, Ginamaria Hidalgo, Roberto Goyeneche).

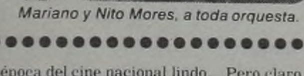
Posteriormente Antonio Prieto repitió su repertorio, el mismo que hiciera célebre su nombre: "El reloj", "La novia", "Violetas imperiales" (impuesto por él en nuestro país hace más de 20 años), "Martín tenía un violín" y "A mi manera".

Posteriormente "Las voces de Gerardo López" (cuarteto formado por uno de "Los Fronterizos" al desmembrarse del conjunto), tras saludar, a través de su director, al "embajador de Santiago del Estero" (Domingo Cura, que, como dijimos, estaba entre el público), interpretaron la zamba "Recuerdo salteño", de Tames y Burgos; la clásica chacarera de Julio Argentino Jerez "Añoranzas" y las canciones "Aguay, sol del Paraná", de Ariel Ramírez, y "Burrito cordobés", de Gerardo López. Cabe destacar que el conjunto, que comenzó sus actuaciones en el local el 1º del corriente, ya ha renovado contrato por tres meses (habían debutado con un contrato por solo un mes).

El broche de oro del espectáculo, iniciado a las 23 y finalizado a las 3.8, lo puso la orquesta de Mariano Mores, con 17 músicos y la participación vocal de los hijos del director, Nito y Claudia, que interpretaron numerosos tangos de su padre y algunos de otros autores.



final de su show.



Mariano y Nito Mores, a toda orquesta.

ANTES QUE EN TEATRO

En la primera semana de julio, el público porteño tendrá oportunidad de asistir a dos novedades en un solo espectáculo. Nos referimos a "El idiota", una obra basada en la novela homónima de Fedor Dostoievski, que se estrenará en el "Margarita Xirgú" con dirección de Inda Ledesma y la actuación de Norberto Suárez, Cristina Banegas, Chela Ruiz, Juan Manuel Tenuta, Patricio Contreras, Hilda Bernard, Samuel Zaremberg, David Di Napoli, David Llewellyn, Fernanda Nicci, María Magdalena Veltri, José Fabio Sancineto, Alicia García, Ariel Carlino, Alberto Mario Rubinstein y Walter Soubrié.

Veamos ahora por qué hablamos de dos novedades en este espectáculo:

En primer término, señala la reaparición de Norberto Suárez como actor, ya que desde hace un año se encontraba alejado de todo medio profesional.

Y en segundo término, porque, según lo afirmado por la interesada, puede ser la última aparición de Inda Ledesma como directora de elencos numerosos.

El jueves pasado tuvimos oportunidad de disfrutar un pequeño anticipo de lo que será "El idiota", gracias a las veladas culturales de la institución "Hacoaj", donde un grupo de intérpretes, encabezados, lógicamente, por Inda Ledesma, ofreció un fragmento de la obra, en una sesión de teatro leído.

Cabe destacar que la fuerza que emana de las figuras creadas por Dostoievski y su hondura psicológica han interesado en más de una oportunidad al teatro y al cine. En cine, la versión más recordada es la que protagonizara hace años Gerard Philipe, y en teatro, entre nosotros, una puesta que se ofreció en idisch.

En el diálogo que sostuvimos con Norberto Suárez, el actor reafirmó lo que ya nos había adelantado. Es decir, que pocos períodos de su vida fueron tan fructíferos como el que pasó alejado de sus labores en cine, teatro y televisión, ya que ese lapso lo dedicó por entero a profundizar en sus estudios de arte escénico junto con Roberto Durán. **"Por otra parte me dediqué a preparar el proyecto que ahora, ya convertido en esta realidad que ves aquí, nos permitirá debutar dentro de pocos días en el 'Margarita Xirgú' con algo que puede considerarse una de las obras maestras de un creador de obras maestras: Fedor Dostoievski".**

En cuanto a Inda Ledesma, solo deseamos que sus palabras no sean en el futuro tan terminantes como sonaron cuando anunció que, tal como se presentan las cosas, no sería difícil que la dirección de "El idiota" sea la última tarea de ese tipo que encare, al menos al frente de elencos numerosos. ¿El motivo? Ella misma se encargó de proporcionarlo al señalar, concluyente, **"que no es posible superarse con actores que llegan cansados de otros lugares donde deben trabajar, con el tiempo mínimo como para memorizar las letras y sin posibilidad alguna de profundizar en sus personajes".**

Por último, vamos a acotar que otro motivo de interés ha de ser la presencia de Chela Ruiz, quien ya fuera dirigida por Inda Ledesma en "Llegan los artistas", de Jacobo Langner; "La profesión de la señora Warren", de Bernard Shaw; "Las aventuras del soldado Schweik", de Bertolt Brecht, y "Herr Püntilla y su chofer Matti", que le significara a Chela Ruiz diferentes premios.

En cuanto a los personajes principales, estarán bajo la responsabilidad de Norberto Suárez (como el príncipe idiota), Cristina Banegas (Nastasia Filipovna) y el actor chileno Patricio Contreras (Rogoshin).

tes. Como lo eran en la época del cine nacional lindo... Pero claro, esos "extras" que ahora se consiguen para un trabajo de hoy... ¿tienen realmente el sentido de responsabilidad que hay que tener?

Una persona cualquiera que deba hacer de comparsa en televisión, sea el programa que sea, es alguien que ostenta una representación de privilegio. Como el que es maestro suplente de una escuela (y mañana podrá ser maestro titular), como el estudiante que por la calle representa a la inteligencia de su tiempo (para ser mañana un hombre seguramente importante). El "extra" es en primera instancia un probable actor. Un artista que si las cosas van bien... en cualquier momento puede convertirse en primera figura de respeto para el público. ¡Cuántos han habido que comenzaron así su carrera!

Por lo mismo, un "extra" que no tiene conducta para representar con respeto a los actores, no merece y **no debe ser "extra".**

Cuando no había tanta confusión y las cosas se hacían bien, lograr ser "extra" era ya un escalón meritorio que había que ganar con sentido artístico, evidente, pero también con buena conducta. No se reclutaban "extras" para la TV como quien va sacando conejos de una galera sucia y maloliente. Se elegía gente que podía entrar a la casa de cada familia argentina sin el miedo de quedar mal. Se sabían cuáles eran las mejores fuentes para conseguir esa gente a la que se pagaba, pero a la que se exigía también deberes. Hemos visto "extras" callejeros gritando y poniéndose a la altura de la peor gentuza del pueblo. ¿Con qué derecho, después, uno debe o puede aceptar ver a esa misma gente componiendo comparsas aunque sean grotescas, en programas que recibe en casa?

Para no equivocarse, hay que saber quién elige "extras". En manos, en registros de qué personas están. Es lo menos que debe cuidarse para la respetabilidad de una carrera que de suyo tuvo mucho y muy bueno antes, cuando ser "extra" era de veras una función respetable para todos, y naturalmente, para la posibilidad de llegar a una carrera tan importante como es la de actor o actriz...

***

Durante muchos meses últimamente, y ya antes, no faltaron los que para justificar cambios, hablaban de la necesidad imperiosa para todo el mundo de cambiar caras, figuras, talentos, inteligencias... La idea en principio no está mal. Solo que... ¿se cambió bien?

¡Claro que el cine, la televisión necesitan caras nuevas! Caras jóvenes, lindas, gente verdaderamente talentosa. Si se hizo, no lo vamos a discutir. Usted lo sabe más que todos. Yo sólo digo que Ojalá en radio, en televisión, hubiera pasado lo que sucede en publicidad, donde la nueva camada de modelos tiene mucho que ver también con el talento creativo que se demuestra . La publicidad actual está llena de figuras que mirándolas nos hacen decir:

¡Qué genial! ¡Qué bien...!

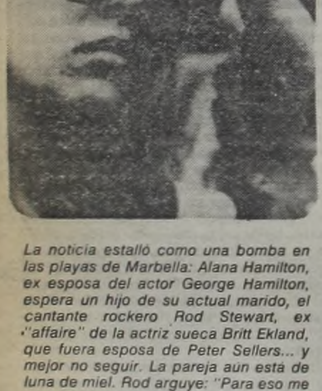
Pero ¡ojo! no son solo las figuras, las personas, las caras o las siluetas. Es **Toda** la idea. ¡El aviso concreto! Es la publicidad que le está diciendo al país que los creativos están vivos, más vivos que siempre y están haciendo requetebien las cosas. Bien realizados, bien interpretados, buenas ideas totales... Y eso sí es una real conquista que hay que imitar... porque en este caso la imitación es equivalente a la creación, a sana competencia y a elevación del nivel que cuenta, como es lógico, con el beneplácito de toda una teleplatea ávida de cambios... ¡cuando se puede o se sabe, claro!

MUNDO-SHOW EN IMAGENES

Marlon Brando vuelve a ser noticia. Ya convertido en un hombre que dice lo que piensa después de pagar tributo a la fama. En un reportaje publicado en la revista "Playboy" dijo que Chaplin era malvado y sádico, y que lo había visto torturar a su propio hijo (no es la primera vez que se dice eso de él). Ahora Marlon cobró cuantiosa suma por aparecer en "Raíces II", para televisión.



Phillipe Junot se porta mal. Le dijo a Carolina que iba a Canadá por negocios, pero fue a Nueva York a echarse en brazos de Agneta von Furstenberg. Después, en un dancing, quiso quitarle la chica al hijo de Bob Kennedy, que repelió la ofensiva echándole un vaso de whisky a la cara, cuando vio que por las buenas no entendía. La princesa está muy triste...

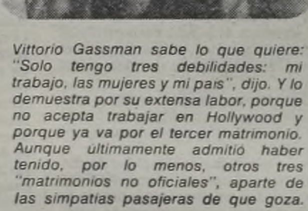


La noticia estalló como una bomba en las playas de Marbella: Alana Hamilton, ex esposa del actor George Hamilton, espera un hijo de su actual marido, el cantante rockero Rod Stewart, ex "affaire" de la actriz sueca Britt Ekland, que fuera esposa de Peter Sellers... y mejor no seguir. La pareja aún está de luna de miel. Rod arguye: "Para eso me he casado, para tener mujer e hijos".

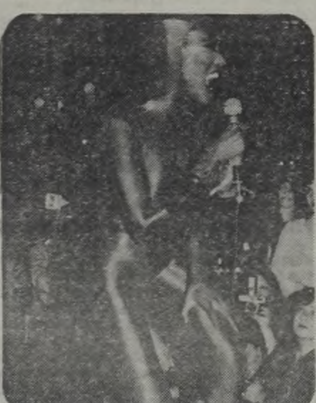


Anni-Frid Lyngstad, integrante del conjunto sueco ABBA —el de "Chiquitita"— vive momentos felices junto a Alfred Hasse, su padre. Recién lo conoció hace pocos días. Según se supo, la madre de ella, Synni, vivió un romance con Alfred cuando éste, como soldado alemán, estaba en Suecia. El prometió volver, pero al morir ella, no pudo ubicarla. La fama de ABBA hizo el milagro.





Vittorio Gassman sabe lo que quiere: "Solo tengo tres debilidades: mi trabajo, las mujeres y mi país", dijo. Y lo demuestra por su extensa labor, porque no acepta trabajar en Hollywood y porque ya va por el tercer matrimonio. Aunque últimamente admitió haber tenido, por lo menos, otros tres "matrimonios no oficiales", aparte de las simpatías pasajeras de que goza.





Grace Jones, es para muchos, la cantante de color Número Uno y, por supuesto, la más "sexy", extravagante y polémica de todo el mundo... A sus veinticinco años, Grace ha conseguido triunfar en todas partes, aun desplazando a la mismísima Donna Summer y erigiéndose en "La reina de las discotecas". Jamaicana de origen, usa el pelo rapado "para que hablen".

Lynda Carter, la "mujer maravilla", es una vaca lechera. Al menos, para su marido, que explota muy bien su fama. Ahora Lynda acaba de ser declarada "la mujer más excitante del mundo..." por la Asociación Internacional de Solteros. Esos excitados solitarios, figuran entre el holgado millón de compradores de posters, cifra que demostró que Farrah los excita menos...



Finalmente cae el ídolo. Podría decirse "Murió Travolta, viva Travolta", ya que mientras la fama de John se eclipsa, surge su hermano Joey, que actualmente filma "The night crawlers" y está en boca de todos por su disco "I don't wanna go". El dice que no aprovecha el nombre de John. En tanto sale con su novia, Wendy Shawn, hermana del actor de TV Dick Shawn.



Luciano Ruiz nació en Ciudad Real, España, el 3 de junio de 1953. Comenzó desde muy joven a cantar zarzuela, recaló luego en el flamenco y más tarde se volcó a la música moderna. A través de sus contactos con Alberto Cortéz y Daniel Magal, se interesó por llegar a la Argentina y, si aún no lo ha hecho en pocos días más lo hará, para demostrar en nuestro país todo cuanto sabe y vale.





Una dificultad: ser padre del director de la película.

SABATO ESCRIBE SOBRE EL FILME

"Bien, para emitir un juicio sobre 'El poder de las tinieblas', tropiezo con una doble dificultad: en primer término, por ser el autor de la obra llevada a escena. Y en segundo, por ser el padre del realizador de la película. Lo que me produce una doble inhibición, pero creo que debo decir lo siguiente: no intervine en ningún momento en la confección del libro de la película, porque estimaba que el director tenía que tener toda la libertad para hacer su propia obra, ya que el lenguaje cinematográfico es totalmente distinto. El 'Informe sobre ciegos' es esencialmente literario, no fue pensado para el cine. De modo que para llevarlo a la pantalla había que transformar la trama y los personajes, para que paradójicamente esa 'infidelidad' permitiese en cambio la fidelidad esencial al espíritu del 'informe'. Creo que eso ha sido plenamente logrado, porque la versión libre fue hecha en una forma tan inteligente que partiendo de la idea del autor, mantuvo fidelidad absoluta al tono, a la atmósfera de misterio, de ambigüedad, de la persecución del mal, que el mismo había concebido al escribir el relato. Además, quiero agregar que la actuación general es excelente, mereciendo un párrafo aparte la extraordinaria interpretación de Sergio Renán en Fernando Olmos, el torturado protagonista, en un 'tour de force' realmente notable, porque está desde el principio al fin en la película. Sin dejar por eso de lado al resto de los actores, que en pequeños papeles de apoyo, sin excepción han realizado un magnífico trabajo. Y en el orden técnico, la fotografía de Rodríguez Solís es de primer rango, así como la música de Víctor Proncet, realmente patética, que subraya vibrantemente las escenas culminantes. Y como padre, en este momento no deseo satisfacer mi orgullo o mi vanidad de escritor, sino que ansío que Marito logre lo que se había propuesto, porque sé con qué fervor había imaginado este filme a través de un larguísimo año de preparación y después de haber soñado con él desde uno de sus primeros cortometrajes: 'El nacimiento de un libro', que se refería a 'Sobre héroes y tumbas', que contiene precisamente el capítulo dedicado al 'Informe sobre ciegos'".

ERNESTO SABATO



Sábato, con Renán y señora, la noche en que vio el filme.

CRECIENDO, A PASO LENTO

De vez en cuando nuestra televisión parece volver la mirada, mejor dicho, son sus responsables quienes se acuerdan de volver sus miradas, y reconocer a su alrededor a los verdaderos talentos. Entonces hasta puede préstársele oídos a varios talentos, de tal manera que, con otro poquitito de suerte, el televidente puede llegar a ver producciones de verdadera calidad, que no tienen nada que envidiar a las miniseries extranjeras.

Es el caso de "Piel de verano", el recordado libro de Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido, llevado al cine con Alfredo Alcón y Graciela Borges como pareja protagónica.

En estos días Canal 13 se apresta a poner en pantalla la versión televisiva, fruto de Alejandro Doria, que adaptó el libro original para un envío de unas dos horas de duración que habrán de protagonizar Adrián Ghío y, nuevamente, Graciela Borges.

Ese fue el motivo por el cual procuramos entrevistar al joven actor.

—¿Qué significa para vos esta oportunidad?

—Es una etapa más en mi vida artística, en mi carrera. Me gratificó mucho el hecho de que me hubieran elegido, pero no me tomó de sorpresa. Yo ya había trabajado en tres películas con Graciela...

—¿Y cuántas filmaste en total?

—Quince... Esas películas, te decía, fueron "Heroína", "La revolución" y "Sola", todas dirigidas por Raúl de la Torre. O sea que Graciela no era un material desconocido para mí. El saber que ella sería la protagonista me sorprendió mucho y también me alegró mucho, todo al mismo tiempo.

Es decir: creo que en última instancia mi trayectoria, mi experiencia y la necesidad de crecer en mí hacen que obtenga este tipo de resultados. ¿Por qué? Por lo insistente y persistente que soy conmigo como ser humano y como actor.

—¿No tenés miedo de que después de salir al aire este espectacular televisivo hagan comparaciones con el trabajo fílmico de Alfredo Alcón?

—No, para nada. Al contrario. Y si me comparan con Alfredo, en última instancia, sería un orgullo. Traté de hacer lo mío de la misma manera que hice antes el Stanley Covalsky, que antes había hecho Marlon Brando en cine y yo hice el Stanley Covalsky de Adrián Ghío. No le temo a las comparaciones. De la misma manera que hice "Equus" en provincias, dirigido por Cecilio Madanes, habiéndolo hecho Miguel Angel Solá en Buenos Aires.

Fijate en lo que me ocurrió con "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". No vi ni la versión que dirigió Luis Mottura ni la película que protagonizaron Elizabeth Taylor y Richard Burton.

—¿Entre tus futuros trabajos está el protagonizar una tira diaria?

—Sí, formando pareja con Marta González, con libro de Luis Gayo Paz y con dirección de Pancho Guerrero. Empezamos a grabar el 23 de junio y sale al aire el 25, por Canal Once, de lunes a viernes (de 3 a 4 de la tarde). ¡Mirá qué coincidencia! Yo hacía tiempo que no aparecía en televisión, y mi vuelta involucra al productor y a la actriz con quienes yo debuté en el medio. Fue en 1972 con "La historia de Silvia Pirán", de Eugenio Zappietro, que producía Jacinto Pérez Heredia, y yo formé pareja con Marta González. El es el productor del espectacular y también vuelve a la televisión después de muchos años.

Tu actuación en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" te valió una beca otorgada por el gobierno de Estados Unidos para cursar seis meses en el Actor's Studio. ¿Cuándo pensás disfrutarla?.

—De acuerdo con mis cálculos, recién para noviembre próximo, porque el trabajo, por ahora, me lo impide.

—¿Cómo te sentís a esta altura con tu carrera de actor?

—Bien. Creciendo. A pasos lentos, pero sin pausa.

—¿Y como ser humano?

—Empiezo a sentir el paso de los años. Voy a cumplir 30. Ya no soy una criatura. Y es el codo. Es importante; es una edad clave. Supongo que a todos los hombres les debe ocurrir lo mismo. Pero estoy contento por la forma en que estoy manejando mi carrera. Contento por la forma en que los años inciden en mi carrera. Lo que me tranquiliza es que, a pesar del temor, sé que los años traen madurez, aplomo, sapiencia, experiencia... Y esto lo estoy aplicando a mi vida y a mi carrera, que, en última instancia, es lo más importante.



Adrián Ghío, "un muchacho como vos", pero con talento.



Ensayando, con Graciela Borges y Doria, "Piel de verano".

"Soy Exclusivo del Fútbol"

Diego Armando Maradona transita ya por los complicados senderos del estrellato que trascienden las esferas de su actividad de excepcional Nº 10 para enfrentarlo con los problemas que habitualmente padecen los integrantes del show-business.

La semana pasada incluso se habló de una contratación exclusiva para un canal capitalino, "ASI" decidió investigar y éstos fueron los hechos.

La historia se inicia el sábado 9 de junio, día en que la Selección Nacional regresó victoriosa al país. Esa tarde, en las instalaciones de AFA, Julio Ricardo entrevista a Maradona por motivos obvios. Recordemos que ese día Canal 9 hace una fiesta monstruo para festejar su 19º aniversario. Desde estudios, Leonardo Simons, interrumpe la nota Maradona-Ricardo con el propósito de comprometer al jugador para que al día siguiente participe en vivo en el programa "Domingos para la juventud". Maradona vacila, sonríe, dice que tiene que jugar, pero Simons insiste y lo compromete.

Al día siguiente (domingo) Diego no fue al canal.

Tiempo después, en un vespertino que no es CRONICA, sale publicada una información, según la cual Maradona se habría negado a participar en un programa de Canal 9, aduciendo un contrato de exclusividad con Canal 13. Simultáneamente un rumor recorre las redacciones, el excepcional delantero de Argentinos Juniors habría sido convocado por el canal de San Cristóbal para integrar un rubro teleteatral con Juan José Camero y César Luis Menotti, cuyo libro sería escrito por el periodista deportivo Osvaldo Ardizzone.

Ante tal profusión de noticias, "ASI" decidió dirigirse al protagonista y centro de tanta información.

—¿Es cierto que tenés un contrato de exclusividad con Canal 13?

—No, yo no tengo contrato con nadie.

—¿Me podés explicar qué pasó con Canal 9, por qué no fuiste?

—Lo que pasa es que yo tenía que salir el lunes en el programa de Analía y me había comprometido a no ir antes a ningún otro canal.

—¿Entonces era un compromiso de caballeros, no un contrato?

—Claro.

—Nosotros queremos saber además, si es que te han ofrecido integrar un proyecto televisivo con Menotti y Camero.

—No, a mí nadie me llamó.

—¿Y con respecto a una película?

—Sé que hay algunos ofrecimientos pero todavía no hay nada concreto.

—Cuando los ofrecimientos se concreten ¿Qué vas a contestar?

—En su momento lo resolveré.

Termina así, por esta semana al menos, el caso Maradona con relación a su actividad de estrella del show.



Maradona, con uno de sus grandes amores, su hermanita.



Llamó poderosamente la atención la brevísima incursión de Ana María Cores en las pantallas de ATC. La joven actriz y cantante debutó el sábado anterior como animadora de Show-Fantástico y al terminar la emisión renunció. Según propias declaraciones, no se sentía profesionalmente idónea para manejar el ciclo. No obstante, algunos afirman que las razones fueron otras muy distintas.

***

Desde el lunes próximo (en horario de 15 a 16) Canal 11 presentará, por fin, una tira teleteatral. La misma reemplaza a la no estrenada "Flor salvaje". De aquel proyecto conserva a su protagonista Marta González y algunos integrantes de su elenco: Ignacio Quirós, Elsa Daniel y el basquetbolista Norberto Draghi. Aunque este último ya no como coprotagonista sino incluido en el elenco. El libro es de Luis Gayo Paz y se titula "El calor de tu piel".

***

Algunos ex integrantes del defenestrado "Pueblo, pueblo" también serán incluidos en "El calor de tu piel". Se cuentan entre éstos Thelma Stefani, Eloísa Cañizares, María Noel, Oscar Martínez y Germán Kraus. El protagonista masculino del envío será Adrián Ghío.

***

Nadie se explica muy bien en el medio televisivo cómo es posible que tanto Canal 13 (concurso del mejor gol del Mundial '78), como ATC (concurso para las vacaciones de invierno), aprovechen esos recursos para atraer mayor audiencia. Es ampliamente conocido que tales medios promocionales están absolutamente prohibidos por el Confer.

***

Serias dificultades debió enfrentar Juan C. Calabró durante la última grabación de su programa "La vida en Calabroma", al realizar el sketch del "contra" con la actriz Beatriz Taibo. Según parece, antes de enfrentar las cámaras, había quedado bien claro que el diálogo giraría sobre la reciente cirugía estética a la que se sometió "Polilla". Iniciada la secuencia la Taibo se negó totalmente a seguir el tema y Calabró tuvo que rehacer el guión.

***

Hoy jueves y mañana viernes se graban en "Panamericano", los interiores de "Piel de verano", que protagonizan Graciela Borges y Adrián Ghío. Como lo declarara oportunamente, Graciela insistió que su primer espectacular para Canal 13 fuera una adaptación de la película que protagonizara junto a Alfredo Alcón, en homenaje al desaparecido director Leopoldo Torre Nilsson. La adaptación y dirección para la televisión es de Alejandro Doria.

***

Luego de participar en "Nuestro y Mejor" (Canal 11, jueves, 20.30) en reemplazo de Estela Raval que padecía una dolencia pasajera, Violeta Rivas partió el sábado último con destino a Miami, para arreglar unos negocios de índole inmobiliaria. Por esta razón postergó el festejo del noveno cumpleaños de su hija Analía Verónica. La fiesta se hará al regreso de mamá, quien prometió traer sensacional regalo yanqui.

ALGO PARA...

RECORDAR

● El excelente documental "El bebé de la probeta" (ATC, viernes, 22 hs.), realizado por la televisión inglesa y que, sin sensacionalismos y con una gran cuota de ternura expuso el caso de Lois Brown, la primera niña nacida según el discutido método. Realmente ilustrativo, pedagógico y técnicamente 10 puntos.

● La actuación de Julio Iglesias en el Madison Square Garden (Canal 13, sábado a las 22). Pese a las dificultades de sonido con que llegaba el satélite, realmente resultó significativo ver una vez más, a un verdadero profesional en acción. Canta sin esfuerzos, con máxima simpatía y como se dice en el ambiente del show, utiliza a las mil maravillas todos los "ganchos" para conseguir la atracción de sus numerosas admiradoras.

Bien la luz, excelente la orquesta y muy simpáticas y profesionales nuestras compatriotas, las "Trillizas de Oro".

OLVIDAR

● La falta de recursos evidenciada por Canal 13 el sábado último durante el atraso de satélite con el espectacular de Julio Iglesias desde el Madison Square Garden. Realmente lamentable, lo que obligó al conductor en Buenos Aires, Víctor Sueiro, a improvisar una inagotable cantidad de redundancias que a veces desembocaron en afirmaciones desopilantes. Como por ejemplo cuando se puso a explicar que el "jazz nació en Africa, durante la Guerra de Secesión...". Y errores técnicos tan elementales como dejar abiertos los micrófonos del estudio para que así, a destiempo se escuchara la voz de Sueiro preguntando "¿entró...?", obviamente refiriéndose al satélite. Tampoco quedó clara la participación de Mónica en Nueva York. Mucho menos cuando intentó parcializar el saludo de Julio Iglesias concentrándolo en nuestro país y, el cantante (que no tiene un solo pelo de tonto), saludó también a Uruguay, Chile y Paraguay.

EL "STRIP-TEASE" DE LA INGLESA APORTEÑADA

Como Ivonne, Lynn se Quedó sin su Amorcito, que Entre Tango y Mate la Ancló en Buenos Aires. No lo Lamenta Porque Piensa en su País Adoptivo... y También en sus Hombres, "los más Lindos del Mundo", Aunque en Relación al Otro Sexo Tienen "Defectitos".

"La Argentina me ha brindado todo lo que tengo. Tanto en lo profesional como en lo afectivo". Y no es una frase lo que expresa la rubia y hermosa Lynn Allison. Es una verdad que se ha ido haciendo realidad a lo largo de siete años. "Tenía solo diecisiete años cuando llegué integrando el elenco de las Bluebell Girl —nos cuenta Lynn— Eramos ocho chicas que nos brindábamos mutuo apoyo. Veníamos a cumplir un contrato de seis meses que se transformó en nueve; y para mí, salvo algunos viajes que hice a Inglaterra para saludar a mi familia, se prolongó hasta ahora". Siete años después y a punto de dar un paso importante en su actividad profesional es una buena oportunidad para el recuerdo: —"Todo fue muy repentino. Un jueves me dijeron que viajaba para la Argentina y el domingo ya estaba en el avión. No tuve tiempo para reaccionar ni para pensar. Me dominaba una gran curiosidad. Venía con la mente abierta. Buenos Aires me produjo una gran impresión. Yo venía de New Castle que es una ciudad pequeña en el oeste de Inglaterra. No estaba acostumbrada a ver una gran ciudad. Buenos Aires me pareció gigantesca".

Poco a poco Lynn Allison se fue habituando: "Me fui acostumbrando fácilmente. La gente es muy dada, amable, alegre. Hice pronto muy buenos amigos". Se cumple el contrato, su opción y el grupo regresa a Inglaterra. Lynn se queda un mes más para disfrutar del verano. Viaja a Europa, saluda a su familia y vuelve a la Argentina. Tenía un contrato como primera bailarina en el Maipo y también un "amorcito" que pesó mucho en su decisión. Ese amor duró tres años. Cuando se cortó, Lynn tenía otros amores: su profesión, amistades y el cariño del público que ya comenzaba a distinguirla.

"Me siento tan argentina como el que más. Aquí he vivido momentos de gran felicidad. He recibido enormes satisfacciones. Casi estoy llegando a la meta de mi trabajo, estoy, como quien dice, con el contrato de primera vedette en mano. Hay gente que confía en mí y que me ha ayudado mucho, por ejemplo el señor Petit, empresario del teatro donde actúo. Cuando hablo de los argentinos ya no digo más ustedes, ahora digo nosotros".

Cuando Lynn habla de la Argentina lo hace con un énfasis, con una alegría, con una convicción que entusiasma: "Conozco la Argentina más que mi propio país. Las giras me han llevado de norte a sur, de este a oeste, pasando por grandes ciudades y pequeños pueblitos. Me conmueve el cariño que tiene la gente, su forma de vivir, no está mecanizada, siempre prevalecen los sentimientos. Eso sin contar que el hombre argentino es hermoso, es uno de los más lindos del mundo. Además, le gusta asumir el rol de galán, sabe tratar bien a las mujeres. Claro que tiene algunos defectitos, por ejemplo es de mentalidad antigua en su relación con el otro sexo, quiere que nosotras nos quedemos en casa cuidando a los hijos mientras él sale con sus amigos o... amigas, porque es muy mujeriego. Pero es encantadoramente ganador, aquí y en todo el mundo. Tan ganador que no necesita dominar idiomas para conquistar... es que es tan simpático..."

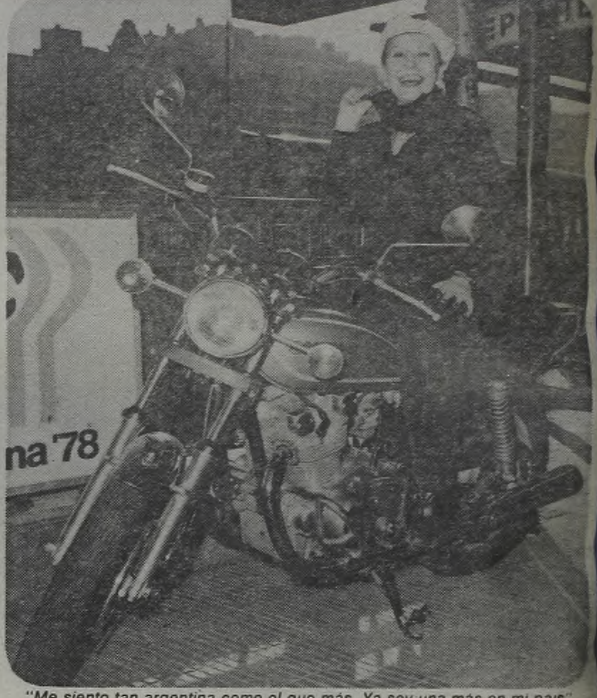
Lynn actúa sobre un escenario. Sobre ella convergen las miradas del público que aprecia sus notables condiciones y su gran atractivo. Pero ella también observa: "La mujer argentina —nos dice— es dueña de una gran belleza natural. Pero todavía les cuesta independizarse, hacer su propia vida, son demasiado mimadas por el hombre. Piensan en casarse y hacerse de una buena posición. No son como la mujer inglesa que trabaja aun cuando no necesita hacerlo. Buscan la seguridad de otra manera. Pienso que tendrían que decidirse a ser más libres, más independientes".

Lynn Allison tiene muchas esperanzas puestas en el año '80. Profesionalmente será un año muy importante para ella. Están dadas todas las condiciones para su debut como primera vedette, pero ella aspira a más: quiere ser una buena primera vedette, quedar en el recuerdo de la gente. Por eso, por ahora, no se traza otros planes aun cuando confiesa que "me encantaría hacer una comedia musical. Pero más adelante. Si se presentase la oportunidad. Ahora, ahora solo quiero seguir haciendo muy bien lo que hago".

Y Lynn sueña despierta cuando camina por el Rosedal: "me encanta hacerlo. Por el silencio y la soledad. Por la posibilidad de encontrarme conmigo misma y soñar. Por el momento no pienso en tener pareja ni en vivir un romance. Pero nadie puede decir lo que le va a pasar. Quizás esta noche misma, al salir del teatro, encuentro al amor de mi vida. Por ahora estoy muy tranquila sola, aunque si lo hallo espero que sea muy alegre, fuerte de carácter, que sepa cómo mandar y que aguante mis caprichos. Que sea muy compañero. Dulce, aunque no demasiado. Que sea alguien a quien pueda admirar, respetar. Alguien con quien pueda tener muchos hijos..."



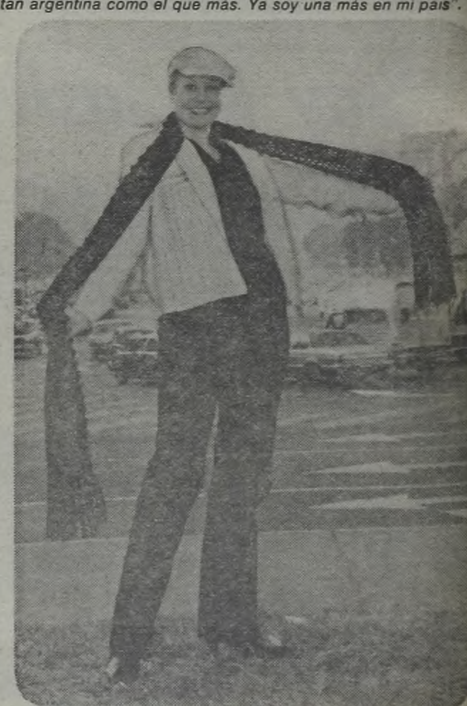
"Buenos Aires me pareció una gran ciudad".



"Me siento tan argentina como el que más. Ya soy una más en mi país".



"El hombre argentino es hermoso, uno de los más lindos".



"Tiene algunos defectitos, por ejemplo son antiguos..."